

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора института агроинженерии

 С.Д. Шепелев

«23» апреля 2020 г.

Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **13.03.02 Электроэнергетика и электротехника**

Профиль **Электроснабжение**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Челябинск
2020

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 28.02.2018 г. № 144. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, профиль - Электроснабжение..**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель – кандидат исторических наук, доцент Н.Л. Усольцева.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

«17» апреля 2020 г. (протокол № 14).

Заведующий кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный», кандидат педагогических наук, доцент

С.А. Чичиланова

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией энергетического факультета

«21» апреля 2020 г. (протокол № 4).

Председатель методической комиссии энергетического факультета, кандидат технических наук, доцент

В.А. Захаров

Директор Научной библиотеки



Е.Л. Лебедева

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Компетенции и индикаторы их достижений	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	5
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы	5
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам	6
4.	Структура и содержание дисциплины	6
4.1.	Содержание дисциплины	6
4.2.	Содержание лекций	9
4.3.	Содержание лабораторных занятий	10
4.4.	Содержание практических занятий	10
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	11
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины	12
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины	13
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся	15
	Лист регистрации изменений	33

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: технологический, эксплуатационный, проектный.

Цель дисциплины – приобретение обучающимися знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 _{УК-5} Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	знания	Обучающийся должен знать: основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли – (Б1.О.10-3.1)
	умения	Обучающийся должен уметь: выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе - (Б1.О.10-У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть: навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации - (Б1.О.10-Н.1)
ИД-2 _{УК-5} Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	знания	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры – (Б1.О.10-3.2)
	умения	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.2)
	навыки	Обучающийся должен владеть: навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса) - (Б1.О.10-Н.2)

ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	знания	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-З.3)
	умения	Обучающийся должен уметь: толерантно воспринимать социокультурные различия - (Б1.О.10-У.3)
	навыки	Обучающийся должен владеть: навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата) - (Б1.О.10-Н.3)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается в 4 семестре.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	48
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Практические занятия (ПЗ)	32
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	24
Контроль	-
Итого	72

3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе				
			контактная работа			СР	контроль
			Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания	8	2	-	4	2	х
2.	Основные понятия культурологии	8	2	-	2	4	х
3.	Типология культуры. Культура и личность	8	2	-	4	2	х
4.	Культура традиционных обществ	8	2	-	4	2	х
5.	Культура античности	8	2	-	4	2	х
6.	Культура Средневековья. Культура Нового времени	8	2	-	4	2	х
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису	8	2	-	4	2	х
8.	Место и роль России в мировой культуре	10	2	-	4	4	х
9.	Основные феномены российской культуры	6	-	-	2	4	х
	Контроль	-	х	х	х	х	-
	Итого	72	16	-	32	24	-

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

Тема 2. Основные понятия культурологии

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 3. Типология культур. Культура и личность

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

Тема 4. Культура традиционных обществ

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синкретизм.

Переход от преистории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Тема 5. Культура античности

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культуры.

Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

Тема 7. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

Тема 9. Основные феномены российской культуры

Православие и Русская Православная Церковь в истории отечественной культуры. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и Церковь в истории России. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX веке: православие и Советская власть, православие в современной России.

Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

Интеллигенция и культура России. Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ" Русская культура и революция. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма.

Культура Советской России. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Феномен "культы личности". Послевоенные идеологические кампании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство.

"Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Поиски "национальной идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Социокультурная трансформация.

4.2. Содержание лекций

№ п/п	Наименование лекций	Кол-во часов
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания. Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	2
2.	Основные понятия культурологии. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.	2
3.	Типология культур. Культура и личность. Проблема типологии культур в культурологии. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). Цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма). Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.	2
4.	Культура традиционных обществ. Первобытная культура: основные формы освоения человеком мира, культурный синкретизм. Культура	2

	древних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие. Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Культура мусульманских стран. Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Ислам и современный мир.	
5.	Культура античности. Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур.	2
6.	Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени. От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь. Эпоха Возрождения. Новые представления о человеке и мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Реформации. Новый взгляд на Бога и человека. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Эпоха Просвещения. Научная революция. Механистическая картина мира. Культ Разума. Классицизм. Романтизм.	2
7.	Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису. Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерн. Кризис самосознания "Запада". Иррационализм. Декаданс. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности.	2
8.	Место и роль России в мировой культуре. Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры). Основные феномены российской культуры. Православие и РПЦ в истории отечественной культуры. Самодержавие как феномен отечественной культуры. Идея "империи" в русской культуре. Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Интеллигенция и культура России. Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Русская культура и революция. Идеи творческого преображения жизни и всеединства в религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Культура Советской России. Культура современной России.	2
	Итого	16

4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

4.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов
1.	Основные понятия культурологии	2
2.	Культура и природа. Культура и общество. Социальная культурология	2
3.	Культура и личность. Антропологическая культурология	2
4.	Проблема происхождения человека. Первобытная культура	2
5.	Культура Древнего Востока	2
6.	Культура Древней Греции и Древнего Рима	2
7.	Религиозная типология культур	2
8.	Культура европейского Средневековья	2
9.	Культура Арабского Востока	2
10.	Культура Возрождения	2
11.	Культура Нового времени XVII-XVIII вв. Просвещение	2
12.	Культура XIX-XX вв. «Модерн».	2
13.	Древнерусская культура. Культура Московского царства (XIV-XVII вв.)	2
14.	Культура России XVIII века	2
15.	Культура России XIX- начала XX вв.	2
16.	Советская культура	2
	Итого	32

4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к практическим занятиям	11
Реферат	5
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	5
Подготовка к промежуточной аттестации	3
Итого	24

4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
1.	Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.	2
2.	Культурологические концепции XIX-XXI вв.	2

3.	Культура и общество. Культурные аспекты социальной организации.	2
4.	Элитарная и массовая культуры.	4
5.	Мифологическое мышление и современность. Культура древних цивилизаций (Месопотамия). Ислам. Человек в контексте исламской культуры.	2
6.	Особенности античной художественной культуры	4
7.	Христианство – стержень европейской культуры. Византийская культура. Идеология Просвещения	2
8.	Реализм в искусстве. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества	2
9.	Западники и славянофилы о путях развития России. Русская философия конца XIX- начала XX вв. о проблемах развития российской культуры. Пролетарский интернационализм и "советский мессионизм". Тоталитарная культура.	4
	Итого	24

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очного формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>.— <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>.— <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.
2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 687 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.
3. Культурология [Электронный ресурс] / А.Н. Маркова - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 401 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>.
4. Культурология [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 505 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>.
5. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой культуры / Ф.О. Айсина - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 598 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.
6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: теория культуры / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 365 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

Дополнительная:

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / А.Н. Андреев - Москва: Директ-Медиа, 2014 - 255 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>
2. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] / А.А. Моль - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 787 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>.
3. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков - Москва: Весь Мир, 2015 - 608 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>.
4. Тайлор Э. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э. Тайлор - Москва: Директ-Медиа, 2015 - 1458 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>.
5. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 960 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://ioyprguy.pф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очного формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.:

с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>.—
<http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>.— <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf>.

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

- КонсультантПлюс (справочные правовые системы);
- My TestX10.2.

Программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows PRO 10 Russian Academic OLP 1License NoLevel Legalization GetGenuine (лицензионный договор № 11354/410/44 от 25.12.2018 г.; № 008/411/44 от 25.12.2018 г.)

Офисный пакет Microsoft OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc (лицензионный договор № 11353/409/44 от 25.12.2018 г.)

Программный комплекс для тестирования знаний MyTestXPro 11.0 (сублицензионный договор

№ А0009141844/165/44 от 04.07.2017)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор

№ 10593/135/44 от 20.06.2018 г.

Договор № 20363/166/44 от 21.05.2019.

Операционная система Astra Linux Special Edition (лицензионный договор № РБТ-14/1653-01-ВУЗ от 14.03.2018)

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специальные помещения и помещения для самостоятельной работы

Кабинет (407).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (411).

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (413). 454080, Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, 75, главный учебный корпус.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Помещение для самостоятельной работы обучающихся (303). 454080, Челябинская обл., г. Челябинск, пр. Ленина, 75, главный учебный корпус.

Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Кабинет 407. Переносной мультимедийный комплекс, компьютер.

Аудитория 411. Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя - 1. Экран переносной, проектор, ноутбук.

Аудитория 413. Посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя - 1. Экран переносной, проектор, ноутбук.

Аудитория 303. Посадочные места для обучающихся – 30, рабочее место преподавателя

– 1.

НОУТБУК HP 615 (VC289EA) RM76/2G/320/DVDR W/HD3200/DOS/15.6;
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР В КОМПЛЕКТЕ: системный блок Pentium E 5400
2.7GHZ, жесткий диск 250 Gb, монитор 19" LCD, клавиатура, мышь – 30 шт.;
ПРИНТЕР CANON LBP-1120 лазерный;
Экран с электроприводом;
ПРИНТЕР CANON LBP-1120 лазерный;
ИК ПУЛЬТ ДУ ДЛЯ ЭКРАНА С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ;7. КОЛОНКИ 5+1 SVEN ИНО.
Выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную
информационно-образовательную среду.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации
обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины	17
2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций	18
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	20
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций	20
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	20
4.1.1.	Ответ на практическом занятии	20
4.1.2.	Учебная дискуссия	22
4.1.3.	Реферат	25
4.1.4.	Тестирование	26
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	29
4.2.1.	Зачет с оценкой	29

1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
ИД-1 _{УК-5} Анализирует современное состояние общества на основе знания истории	Обучающийся должен знать: основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли – (Б1.О.10-3.1)	Обучающийся должен уметь: выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе - (Б1.О.10-У.1)	Обучающийся должен владеть: навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации - (Б1.О.10-Н.1)	1. Опрос на практическом занятии; 2. Учебная дискуссия; 3. Тестирование	Зачет с оценкой
ИД-2 _{УК-5} Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры – (Б1.О.10-3.2)	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.2)	Обучающийся должен владеть: навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса) - (Б1.О.10-Н.2)	1. Опрос на практическом занятии; 2. Учебная дискуссия; 3. Тестирование	Зачет с оценкой
ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-3.3)	Обучающийся должен уметь: толерантно воспринимать социокультурные различия - (Б1.О.10-У.3)	Обучающийся должен владеть: навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата) - (Б1.О.10-Н.3)	1. Опрос на практическом занятии; 2. Учебная дискуссия; 3. Тестирование	Зачет с оценкой

2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

ИД-1_{ук-5} Анализирует современное состояние общества на основе знания истории

Формируемые ЗУН	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.1	Обучающийся не знает основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли	Обучающийся слабо знает основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли	Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли	Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности основные культурно-исторические факты и современные проблемы культурологической мысли
Б1.О.10-У.1	Обучающийся не умеет выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе	Обучающийся слабо умеет выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе	Обучающийся умеет выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе	Обучающийся умеет выявлять причинно-следственные связи в культурно-историческом процессе
Б1.О.10-Н.1	Обучающийся не владеет навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации	Обучающийся слабо владеет навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации	Обучающийся владеет навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации с небольшими затруднениями	Обучающийся свободно владеет навыками использования терминологии и методов культурологической науки для анализа и обобщения информации

ИД-2_{ук-5} Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний

Формируемые ЗУН	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.2	Обучающийся не знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры	Обучающийся слабо знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры	Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами сущность, структуру, функции,	Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности сущность, структуру, функции, типы и формы культуры

			типы и формы культуры	
Б1.О.10-У.2	Обучающийся не умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии	Обучающийся слабо умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии с незначительными ошибками и отдельными пробелами	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии
Б1.О.10-Н.2	Обучающийся не владеет навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса)	Обучающийся слабо владеет навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса)	Обучающийся владеет навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса) с небольшими затруднениями	Обучающийся свободно владеет навыками ведения дискуссий и полемики (в рамках учебного процесса)

ИД-Зук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Формируемые ЗУН	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.3	Обучающийся не знает основные достижения в различных областях культурной практики	Обучающийся слабо знает основные достижения в различных областях культурной практики	Обучающийся знает с незначительными ошибками и отдельными пробелами основные достижения в различных областях культурной практики	Обучающийся знает с требуемой степенью полноты и точности основные достижения в различных областях культурной практики
Б1.О.10-У.3	Обучающийся не умеет толерантно воспринимать социокультурные различия	Обучающийся слабо умеет толерантно воспринимать социокультурные различия	Обучающийся умеет толерантно воспринимать социокультурные различия с незначительными затруднениями	Обучающийся умеет толерантно воспринимать социокультурные различия
Б1.О.10-Н.3	Обучающийся не владеет навыками навыками подготовки, оформления, презентации	Обучающийся слабо владеет навыками навыками подготовки, оформления, презентации и защиты	Обучающийся владеет навыками навыками подготовки, оформления, презентации и защиты индивиду-	Обучающийся свободно владеет навыками навыками подготовки, оформления, презентации и защиты

	и защиты индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата)	индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата)	альной аналитической работы (доклада, реферата) с небольшими затруднениями	индивидуальной аналитической работы (доклада, реферата)
--	--	---	--	---

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>.— <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>.— <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf>.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, по дисциплине «История (история России, всеобщая история)», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1. Ответ на практическом занятии

Устный ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1	<p>Прочитайте учебный материал по теме «Культура традиционных обществ» и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема антропогенеза и культурогенеза: представления о происхождении человека с древнейших времен до наших дней. Дарвинизм и современная наука. 2. Миф как форма освоения окружающего мира. Ранние формы религии. Первобытное искусство. 3. Основные достижения и особенности культур Древнего Востока (Египет, Междуречье, Индия, Китай). 	ИД-1 _{УК-5} Анализирует современное состояние общества на основе знания истории
2.	<p>Прочитайте учебный материал по теме «Античность как тип культуры. Культура Средневековья и Нового времени» и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Древней Греции и Древнего Рима. 2. Культура Средневековья и эпохи Возрождения. Значение западноевропейской культуры Нового времени. 3. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX – XX вв.). 	ИД-2 _{УК-5} Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
3.	<p>Прочитайте учебный материал по теме «Основные феномены российской культуры» и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество. Принятие христианства и его влияние на славянскую культуру. Русская культовая архитектура и живопись. 2. Культура России Нового времени (XVII – XIX вв.). «Серебряный век» русской культуры. 3. Культура советского периода: достижения и проблемы (1917 – середина 80-х гг.). 4. Современная социокультурная ситуация в России (с сер. 80-х гг. до настоящего времени). 	ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал; - показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при

(хорошо)	этом имеет место один из недостатков: - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов; - выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

4.1.2. Учебная дискуссия

Дискуссия используется для развития умений и навыков высказывать на основе полученных культурологических знаний самостоятельные критические суждения, аргументированно отстаивать собственную позицию, терпимо и уважительно относиться к иным суждениям и мнениям. Учебная дискуссия проводится в рамках практического занятия. Вопросы для обсуждения заранее сообщаются обучающимся. В конце дискуссии подводятся итоги, работа в подгруппах и ответы обучающихся оцениваются оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<p>Учебная дискуссия на тему «Культура и цивилизация» Для обсуждения предлагаются три позиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и цивилизация – это тождественные понятия (А. Тоинби); 2. Цивилизация представляет собой господство техники и бездушного интеллекта и губительна для культуры (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе); 3. Цивилизация – это стадия человеческого развития, приходящая на смену Дикости и Варварству (Ф. Энгельс). <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем причина многообразия подходов к определению культуры? 2. Цивилизация: этимология и специфика определения понятия. 3. Определите соотношение понятий «культура» – «цивилизация», основные теории и концепции цивилизаций. 	ИД-1ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории

2.	Учебная дискуссия на тему «Представления о происхождении человека» Вопросы для обсуждения: 1. Религиозная концепция антропогенеза 2. Научные теории происхождения человека 3. Нетрадиционные концепции	ИД-2 _{УК-5} Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
3.	Учебная дискуссия на тему «Проблема культурогенеза» Вопросы для обсуждения: 1. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры как специфически человеческого способа деятельности 2. Игровая теория 3. Семиотическая концепция 4. Теория креационизма	ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после завершения дискуссии.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал; - показывает знание основных понятий темы, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать учебный материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - показывает умение вести дискуссию, толерантно относясь к иным суждениям и оценкам; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов; - выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее

	<p>важной части учебного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.
--	---

4.1.3. Реферат

Реферат является самостоятельной исследовательской работой, позволяющей оценивать умения и навыки студентов, полученные в результате изучения дисциплины. Темы рефератов предлагаются на выбор студентам на одном из первых семинарских занятий. Реферат должен быть завершен и защищен на одном из занятий в течение семестра.

Структурными элементами реферата являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Реферат объемом не более 20 страниц выполняется на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (допускается написание реферата от руки пастой синего или черного цвета). Текст выравнивается по ширине, междустрочный интервал - полтора, шрифт - Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое - 30, правое - 10 мм, отступ абзаца - 1,5 см.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Темы рефератов	
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема антропогенеза и культурогенеза. 2. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере. 3. Первобытная культура. 4. Мифология и религия Древнего Египта. 5. Буддизм в истории мировой культуры. 6. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая. 7. Образ человека в древнегреческой культуре. 8. Христианство в культуре Средневековья. 9. Ислам: вероучение и основные направления. 10. Европейская культура эпохи Возрождения. 	ИД-1ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории
2	<ol style="list-style-type: none"> 11. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы. 12. Математика и естествознание в европейской картине мира XVII-XVIII вв. 13. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени. 14. Реализм в искусстве Нового времени. 15. Постмодернизм в культуре XX века. 16. Язычество Древней Руси. 17. Влияние Византии на формирование русской культуры. 18. Русская иконопись. 19. Образ Царя и царистская идея в российской культуре. 20. Культура Древней Руси. 	ИД-2ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
3	<ol style="list-style-type: none"> 21. Культура Московского государства. 22. Культура Российской империи в XVIII веке. 23. Российская культура XIX века. 24. "Серебряный век" русской культуры. 25. Культура Русского Зарубежья. 26. Советская культура: специфика и основные этапы развития. 27. Проблемы культуры в современной России. 	ИД-3ук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-

		культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций
--	--	--

Критерии оценивания реферата (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала работы. Результат реферата объявляется обучающемуся непосредственно после его проверки и защиты.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Оценка 4 (хорошо)	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Оценка 3 (удовлетворительно)	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

4.1.4. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	

1.	<p>1) Философия культуры – это: а) изучение бытовых и культурных особенностей народов мира; б) изучение закономерностей поведения и деятельности людей, принадлежащих к разным социальным группам; в) изучение культуры через призму языка и литературы; г) общая теория культуры</p> <p>2) Антропология – это: а) определение и понимание сущности культуры и ее отличия от природы; б) наука о происхождении и эволюции человека и об образовании человеческих рас; в) наука о закономерности поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам; г) наука, исследующая способы передачи информации</p> <p>3) Первобытным обществом называют: а) период истории древних цивилизаций; б) эпоху феодализма; в) период истории от появления первых людей до возникновения первых государств; г) эпоху рабовладельческих цивилизаций</p> <p>4) Тип культового здания в Древнем Китае в виде многоярусной башни с загнутыми краями крыш называется: а) стела; б) пагода; в) базилика; г) ротонда; д) диптер</p> <p>5) Древние греки называли окружающий их мир: а) Хаос; б) Космос; в) Полис; г) Сириус</p> <p>6) Варвары – это: а) рабы в Римской империи; б) неимущие слои населения; в) варварами римляне называли всех, не говорящих на латыни</p> <p>7) Витраж – это: а) роспись по сырой штукатурке, б) изображение из цветного стекла в окне или двери, в) изображение из кусочков смальты, г) вход в католический храм</p> <p>8) По мнению представителей _____ культуры, самореализация человека достигается лишь через отрицание своей телесной природы и растворение в универсальной духовной субстанции, через разрыв связей с обществом и миром: а) западноевропейской; б) индийской; в) мусульманской; г) античной</p> <p>9) Главным художественным стилем Просвещения был(о): а) классицизм; б) сюрреализм; в) готика; г) импрессионизм.</p> <p>10) Стремление отразить воздействие воздушных масс и освещения на объект изображения характерно для художественного стиля: а) барокко; б) импрессионизм; в) романский стиль; г) классицизм.</p>	ИД-1ук-5 Ана- лизирует современ- ное состояние обще- ства на основе зна- ния истории
2.	<p>1) Этнография – это: а) наука, изучающая бытовые и культурные особенности этнических групп и народов мира; б) наука, исследующая способы передачи информации; в) наука, изучающая происхождение и основные этапы становления культуры; г) наука о закономерностях поведения и деятельности людей, принадлежащих к отдельным социальным группам</p> <p>2) Функция социализации культуры включает: а) формирование определенных ценностных потребностей; б) познание окружающего мира; в) формирование и воспитание человека; г) создание новых ценностей</p> <p>3) Процесс происхождения человека называется: а) социогенез; б) антропогенез; в) биогенез; г) этногенез</p>	ИД-2ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний

	<p>4) Особенностью культуры Древнего Египта было: а) развитые представления о загробном мире; б) стремление изолироваться от влияния других культур; в) культ физической красоты человека</p> <p>5) Выберите верное утверждение: а) яркой чертой греческой культуры был практицизм; б) грекам был свойственен культ смерти; в) яркой чертой греческой культуры была состязательность; г) греки верили в переселение душ</p> <p>6) Прямоугольное в плане здание для проведения общественных мероприятий в Риме называлось: а) базилика; б) ротонда; в) периптер; г) баптистерий</p> <p>7) Сакральный - это значит: а) научный б) древний в) священный г) полезный</p> <p>8) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм; б) католичество; в) баптизм.</p> <p>9) Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название: а) декаданс; б) славянофильство; в) модерн; г) десталинизация.</p> <p>10) Культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 20-е годы, называлась в Советской России: а) Совнарком; б) Пролеткульт; в) Черный квадрат; г) Бубновый валет</p>	
3.	<p>1) Материальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства</p> <p>2) Социальная культура – это: а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение; б) взаимоотношения между людьми по различным поводам; в) культура, направленная на развитие физических достижений человека; г) культура труда и материального производства</p> <p>3) Положение о животном происхождении человека под воздействием механизмов естественного и полового отбора отстаивает: а) закон Ома; б) теория Дарвина; в) три закона Ньютона; г) теория креационизма</p> <p>4) На древнеегипетских изображениях фигура мужчины окрашивалась в: а) розовый цвет; б) синий цвет; в) темно-коричневый цвет; г) черный цвет; д) белый цвет</p> <p>5) Акрополь – это: а) Торжественное шествие, заканчивавшееся жертвоприношениями; б) Игры в честь богини Афины; в) Название статуи, которую устанавливали в честь победителей Олимпийских игр; г) Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города</p> <p>6) Сибарит – это: а) человек, отказывающийся от всех радостей жизни; б) глава римской семьи; в) полноправный гражданин в Риме; г) человек, ведущий праздный, роскошный образ жизни</p> <p>7) Как в готическом стиле называется вертикальная</p>	ИД-ЗУК-5 Де-монстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

<p>конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном? Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов: а) контрфорс; б) ордер; в) подиум; г) алтарь.</p> <p>8) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности: а) гуманисты; б) декабристы; в) славянофилы; г) хиппи.</p> <p>9) Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории – это: а) символизм; б) реализм; в) барокко; г) классицизм.</p> <p>10) Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации – это а) субкультура; б) массовая культура; в) контркультура.</p>	
---	--

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачет с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой по дисциплине проводится в соответствии с расписанием промежуточной аттестации, в котором указывается время его проведения, номер аудитории, место проведения консультации. Утвержденное расписание размещается на информационных стендах, а также на официальном сайте Университета.

Уровень требований для промежуточной аттестации обучающихся устанавливается рабочей программой дисциплины и доводится до сведения обучающихся в начале семестра.

Зачет с оценкой принимается, как правило, лекторами. С разрешения заведующего кафедрой на зачете с оценкой может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета с оценкой. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет с оценкой принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой.

Присутствие на зачете с оценкой преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Обучающиеся при явке на зачет с оценкой обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют экзаменатору.

Для проведения зачета с оценкой ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета с оценкой или утром следующего дня.

Зачет с оценкой проводится по билетам в устном или письменном виде, либо в виде тестирования. Билеты составляются по установленной форме в соответствии с утвержденными кафедрой вопросами к зачету и утверждаются заведующим кафедрой ежегодно. В билете содержится 2 вопроса.

Экзаменатору предоставляется право задавать вопросы сверх билета, а также помимо теоретических вопросов давать для решения задачи и примеры, не выходящие за рамки пройденного материала по изучаемой дисциплине.

Знания, умения и навыки обучающихся определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляются в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетную книжку обучающегося в день зачета.

При проведении устного зачета с оценкой в аудитории не должно находиться более 6 обучающихся на одного преподавателя.

При проведении устного зачета с оценкой студент выбирает билет в случайном порядке, затем называет фамилию, имя, отчество и номер билета.

Во время зачета с оценкой обучающиеся могут пользоваться с разрешения экзаменатора программой дисциплины, справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Обучающийся, испытывающий затруднения при подготовке к ответу по выбранному им билету, имеет право на выбор второго билета с соответствующим продлением времени на подготовку. При окончательном оценивании ответа оценка снижается на один балл. Выдача третьего билета не разрешается.

Если обучающийся явился на зачет с оценкой, и, взяв билет, отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в ведомости ему выставляется оценка «неудовлетворительно».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время аттестационных испытаний запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «неудовлетворительно».

Выставление оценок, полученных при подведении результатов промежуточной аттестации, в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку проводится в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Неявка на зачет с оценкой отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Для обучающихся, которые не смогли сдать зачет с оценкой в установленные сроки, Университет устанавливает период ликвидации задолженности. В этот период преподаватели, принимавшие зачет с оценкой, должны установить не менее 2-х дней, когда они будут принимать задолженности. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Обучающимся, показавшим отличные и хорошие знания в течение семестра в ходе постоянного текущего контроля успеваемости, может быть проставлена оценка досрочно, т.е. без сдачи зачета с оценкой. Оценка выставляется в экзаменационный лист или в зачетно-экзаменационную ведомость.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты с оценкой в межсессионный период в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ (ЮУрГАУ-П-02-66/02-16 от 26.10.2016 г.).

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	1. Основные подходы к определению понятия "культура". 2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий. 3. Культура и природа. 4. Морфология и функции культуры. 5. Культурогенез и динамика культуры. 6. Философия культуры. 7. Культурная антропология. 8. Социология культуры. 9. Психоаналитическая концепция культуры. 10. Проблема типологии культур в культурологии. 11. Этническая и национальная культура. 12. Элитарная и массовая культура. 13. Восточный и западный типы культуры. 14. Культура и личность. 15. Проблема антропогенеза. 16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира. 17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие. 18. Ислам и культура мусульманских стран. 19. Античность как тип культуры. 20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века. 21. Романское искусство. Готика. 22. Византийская культура. 23. Культура эпохи Возрождения. 24. Культура эпохи Реформации. 25. Культура эпохи Просвещения. 26. Культура модерна. 27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая	ИД-1ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории ИД-2ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний ИД-3ук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии

<p>характеристика стилей. 28. Культура постмодерна: общая характеристика. 29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России. 30. Самодержавие как феномен российской культуры. 31. Православие в истории отечественной культуры. 32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. 33. Основные этапы истории российской культуры. 34. "Серебряный век" русской культуры. 35. Русская революция как социокультурный феномен. 36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.</p>	<p>цивилизаций, религиозно- культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p>
---	--

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице

Шкала	Критерии оценивания
<p>Оценка 5 (отлично)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал; - показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.
<p>Оценка 4 (хорошо)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков: - в усвоении учебного материала допущены пробелы, не искажившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
<p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание основного программного материала в минимальном объеме, погрешности непринципиального характера в ответе на зачете с оценкой: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопросов; - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после наводящих вопросов; - выявлена недостаточная сформированность знаний, умений и навыков, обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.
<p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы; - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

